

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»

Проказова /Проказова Ю.А./
«30» августа 2023 года



**Рабочая программа по предмету ораторское
искусство**

«ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

Срок реализации программы от 3 лет и более

Возраст обучающихся – 14-18 лет

Вид программы - модифицированная

Автор программы:

Побединская Лидия Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

«Публичное чтение у нас необходимо. Нам нужно обратиться к нашим поэтам, к высоким произведениям стихотворным... Одно только искусное чтение может установить о них ясное понятие. Чтение наших поэтов может принести много публичного добра».

Н.В.Гоголь.

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодёжи на лучших образцах русской и мировой литературы и в лучших традициях отечественного красноречия вселяет надежду на новый подъём языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Занятия в студии художественного слова помогают ребятам почувствовать, понять и в полной мере оценить красоту родного языка, богатство русской литературы. То же самое относится и к лучшим образцам мировой литературы. Чтение произведения про себя или же вслух – вовсе не одно и то же. Ведь, читая то или иное произведение про себя, мы выстраиваем собственное видение прочитанного, собственное отношение к происходящему, к героям, к главной мысли произведения. Разумеется, в целом понимание этого адекватно для подавляющего большинства читателя, но есть и нюансы, свойственные каждой индивидуальности. И чтение вслух великолепно помогает выявлению этой самой индивидуальности – а что же может быть важнее в деле воспитания детей?

Весьма важным представляется тот момент, что, в процессе выбора репертуара, ребятам приходится прочесть немало книг, не входящих в школьную программу – разумеется, это чрезвычайно важно для общего развития ребёнка, пусть даже и не все прочитанные произведения войдут в его чтецкий репертуар.

Очень важным нам кажется личная заинтересованность подростка в исполняемом им материале. Нельзя увлечь слушателя рассказом, если сам рассказчик при этом равнодушен, спокоен, если самого его не трогает происходящее в выбранном отрывке или произведении.

С самого начала рассказчик учится находить в тексте главное, понимать смысл происходящего не только умом, но и чувствами. Разумеется, это очень трудно. Порой лежащие на поверхности события ребята принимают за глубинный смысл отрывка (произведения). Мной был задан вопрос по стихотворению «Собаке Качалова» (С.Есенин) мальчику, исполнявшему стихотворение с большим чувством, но не вполне понимая суть его. На вопрос, о чём стихотворение, исполнитель ответил, что стихотворение – о собаке. Разумеется, ответ его вполне логичен – и абсолютно неверен, так как не раскрывает глубинного смысла произведения. Только после прочтения биографических материалов о поэте, о великом актёре В.И.Качалове, о женщине, предмете любви поэта, мальчик смог объяснить смысл стихотворения и, что очень важно, донести этот смысл до слушателей.

Увлекаясь содержанием, необходимо в то же время очень бережно относиться к авторскому тексту – ведь у хороших авторов, как правило, нет случайных знаков препинания, нет случайных слов или выражений – всё плотно работает на «главный» смысл, который и необходимо донести до слушателей. В связи с этим весьма важным становятся понятия жанров, стилей, проблемы сопряжения старых произведений с современностью, что совершенно необходимо – ведь слушают нас люди, живущие здесь и сейчас.

«Прочесть как следует произведение лирическое - вовсе не безделица, - писал Н.В.Гоголь, - для этого нужно долго его изучать, нужно разделить искренне с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем прочувствовать каждое слово его».

Речь письменная и речь, звучащая имеют свои специфические законы и не учитывать их нельзя. Грамматика и синтаксис очень помогают в исследовании текста, но в устной речи есть свои законы, которые не всегда соответствуют законам написанного слова. Например, порой грамматические паузы не совпадают с паузами, требуемыми логикой устной речи. Эта самая логика и действенность устной речи имеют свои правила – их необходимо изучать для грамотного, эмоционально верного исполнения произведения.

В процессе обучения приходится сталкиваться и с проблемами речи детей. Порой это неправильное произношение, говор, неверное звукообразование, ленивый речевой аппарат – очень часто методичная работа позволяет устранить эти недостатки. Главное - в этом должна быть чёткая система, а вовсе не занятия от случая к случаю. Хорошая речь, чёткое произношение, ясная дикция нужны представителям многих профессий – например, педагогам, актёрам, юристам, лекторам и так далее – имеет смысл обратить внимание детей на этот фактор.

Практика занятий показывает, что необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Выбор материала производится совместным усилием педагога и ребёнка – нам кажется, что нельзя заставлять исполнителя читать произведение, которое не вызывает никакого душевного отклика у ребёнка – вряд ли он вновь захочет пробовать свои силы в той области. И наоборот – когда мальчик или девочка получают радость от собственного эмоционального выступления (имеются в виду не только конкурсы, но, безусловно, и репетиции) и чувствуют сопереживание слушателя – вот тогда у них словно крылья вырастают, ребята готовы работать изо всех сил.

Начинаем мы с индивидуальных занятий – именно они помогают раскрыть стилистические особенности произведения, выявить подтекст, выстроить композицию.

Индивидуальные занятия полезны ещё и с точки зрения работы над дикцией, ведь наедине с педагогом ребёнок чувствует себя вполне свободно и раскрепощено – а это является необходимым условием для плодотворного труда.

После индивидуальных занятий имеет смысл сделать их общими – на примерах коллег ребята учатся видеть, как достоинства, так и недостатки исполнения, свойственные практически каждому. Особенно приятно, что в процессе обучения дети приучаются искренне, от всей души радоваться успехам коллег, поэтому хоть соревновательный момент и присутствует, но носит он абсолютно творческий и весьма доброжелательный характер.

Содержание учебного и концертного материала, над которым работает наша школа, весьма разнообразен. Это и фольклор (сказки, былины), мировая и отечественная поэзия, лучшие образцы классической и современной прозы.

Занятия по художественному слову тесно связаны с таким предметом, как мастерство актёра – ребятам необходимо знание основ актёрской техники для наиболее выразительного прочтения материала и эмоционального воздействия на публику.

Мы надеемся, что школы и студии Художественного слова станут в наших школах явлением нередким и постоянным - великое дело сохранения русской культуры, русской литературной речи настоятельно требует этого.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Адресат программы.

В Школе Художественного слова занимаются подростки от 12-18 лет. В основном, приходят ребята, которые хотят сделать свою речь внятной, чистой, грамотной, яркой и точной. Как правило, приходят именно те, кто все же кое-что читает, но хотел бы развиваться интеллектуально.

Выбор материала производится совместным усилием педагога и ребёнка – нам кажется, что нельзя заставлять исполнителя читать произведение, которое не вызывает никакого душевного отклика у ребёнка – вряд ли он вновь захочет пробовать свои силы в той области. И наоборот – когда мальчик или девочка получают радость от собственного эмоционального выступления (имеются в виду не только конкурсы, но, безусловно, и репетиции) и чувствуют сопереживание слушателя – вот тогда у них словно крылья вырастают, ребята готовы работать изо всех сил.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на лет обучения.

1-3 год обучения – 144 часа в год.

4-5 год обучения – 216 часов в год.

Формы обучения.

Очная и заочная (онлайн обучение в период сложной эпидобстановки).

Особенности организации образовательного процесса.

Срок освоения программы и объем программы.

Программа рассчитана на 5 лет и включает следующие этапы:

А) Работа над техникой речи (общие и индивидуальные занятия). В этот этап входят такие важные разделы, как работа над дикцией и дыхание.

Б) Подбор исполнительского материала из русской и мировой литературы;

В) Работа по выяснению глубинного смысла выбранного отрывка;

Г) Работа над художественной выразительностью;

Д) Исполнение отрывков на коллективе, обсуждение, конструктивное обсуждение в качестве доброжелательной помощи коллегам;

Е) Публичное исполнение художественного материала.

С постепенным прохождением курса программы, рассчитанной на пять лет обучения, задачи, поставленные перед учащимися, усложняются, расширяются, становятся более разнообразными и трудновыполнимыми - но никакое учение не обходится без трудностей, но ведь и без побед – тоже. К концу обучения мастерство учащихся достигает высокого уровня при условии добросовестного усвоения учебного материала.

По данной программе разработаны два варианта учебных планов:

1. Для учащихся МОУ «Державинский лицей». В рамках договора о сетевом взаимодействии с данным учебным заведением занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – итого – 144 часа в год. Занятия проводятся для учащихся одного класса.

2. На базе МОУ «Детский театральный центр» занятия проводятся для учащихся из различных учебных заведений ПГО. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – итого 216 часов в год. Группы смешаны по возрасту и по году обучения.

Состав группы.

В состав групп входят учащиеся школ города Петрозаводска от 12-18 лет. Группы разновозрастные и смешанные по половому признаку.

Режим периодичность и продолжительность занятий.

Год обучения	Периодичность занятий	Количество часов в неделю
1 год обучения (база МОУ «Державинский лицей»)	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	4
2 год обучения (база МОУ «Державинский лицей»)	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	4
3 год обучения (база МОУ «Державинский лицей»)	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	4
4 год обучения (база МОУ «Державинский лицей»)	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	4
1-4 год обучения (на базе МОУ ДО «ДТЦ»)	3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	6

Цели и задачи программы

Основной целью работы школы является воспитание свободной творческой личности средствами искусства художественного слова.

Цель эта может быть достигнута при постановке и дальнейшем выполнении следующих задач:

А) Формирование устойчивого интереса детей к литературе, театру, поэзии, к искусству звучащего слова;

Б) дальнейшее развитие творческих способностей ребёнка в зависимости от специфики его индивидуальности

В) Глубокое понимание природы родного языка, его поэтического богатства и многообразия литературных жанров;

Г) Овладение искусства словесного действия и основами актёрского мастерства;

Д) Умение композиционно выстраивать материал, увлечь слушателя темой произведения, авторской идеей и определить свою позицию в раскрытии замысла;

Е) участие в городских республиканских конкурсах чтецов, в проведении тематических вечеров в школе (при необходимости), участие в проведении концертов, фестивалей и так далее.

Посредством содержания предлагаемой программы решаются следующие задачи:

Предметные - в процессе обучения дети получают (в большом объеме) знания и навыки, не предусмотренные в школьной программе.

Систематические занятия приучают ребят к самостоятельной работе над текстом, понимание его глубинного смысла, дают им возможности для выразительной и точной подачи текста (причём, вовсе не только текста художественной литературы) в том или ином виде деятельности.

Метапредметные – путем методических занятий достигается эффект интеллектуального и творческого развития ребенка. Это можно отчетливо проследить по итоговым занятиям, выступлениям детей на школьных и общегородских мероприятиях.

Если сравнить ребят первого года обучения и тех, кто занимается художественным словом уже не первый год, можно ясно увидеть, что кругозор ребят становится неизмеримо выше, зачастую они могут выбрать материал, не прибегая к помощи педагога. Количество смысловых и интонационных ошибок снижается, прочтение становится ярче и интереснее, благодаря опыту работы.

Личностные – занятия в коллективе, сплоченном идеей сохранения национальной культуры и языка, способствуют воспитанию в ребятах чувства ответственности, чувство переживания друг за друга, гордость за общее дело. Вместе с этим и собственно личность ребенка воспитывается как достойный гражданин своей страны.

В процессе работы в Школе Художественного слова воспитание идёт в трёх направлениях: воспитание ребёнка в интеллектуальном плане, расширение его кругозора, воспитание в качестве исполнителя литературного произведения и воспитание детей в коллективе единомышленников, заряжённых общим делом, помогающих друг другу и переживающих друг за друга, что представляется нам делом ничуть не менее важным, чем правильное прочтение того или иного текста.

Планируемые результаты.

Как говорилось выше, далеко не все учащиеся продолжают занятия художественным словом в дальнейшей жизни. Однако уже в процессе обучения можно сделать предварительные прогнозы относительно того, что в последующей их жизни всегда найдётся место хорошей литературе из мировой и отечественной классики, современной литературы. Склонности у ребят, разумеется, разные – кто-то предпочитает приключения, кто-то – исторические романы, кто-то всерьёз увлечётся философскими сочинениями – выбор есть у каждого. Суть в том, что занятия словом непременно прививают хороший читательский вкус – иначе всё это не имеет права на существование. Умение ясно и грамотно выражать свои мысли тоже не пропадёт даром – в любой сфере деятельности умение это ценится достаточно высоко, в отличие от

косноязычия (не физиологической формы!), в последнее время, к сожалению, заполонившего прессу, телевидение, радио. Выступления видных деятелей науки и искусства. Если человек смог научиться грамотно выражать свои (и не только свои!) мысли – значит, он сможет либо научить тому же самому окружающих его людей, либо воздействовать на захлёстывающее бескультирие собственным примером.

Вот это и представляется нам весьма оптимистичным и вселяющим надежду прогнозом.

**Учебный план рабочей программы
для групп на базе МОУ «Державинский лицей»
на 2021-2022 учебный год**

Всего 128 часов, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1, 2, 3-4 гг обучения)

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Артикуляция	2	32	34
2	Дыхание	2	32	34
3	Художественное слово	5	55	60
ИТОГО ЧАСОВ				128

на 2021-2022 учебный год.

Всего 192 часа (усеченные), занятия 2 раза в неделю по 3 часа

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Артикуляция	6	50	56
2	Дыхание	6	30	36
3	Художественное слово	10	90	100
ИТОГО ЧАСОВ				192

Тематический план и содержание программы для групп на базе МОУ «Державинский лицей»

№	Тема	Содержание тем	Количество часов			Формы контроля
			Т	П	Всего	
1	Произнесение согласных звуков. Речевая опора на согласные.	Правильное произнесение согласных букв и звукосочетаний с ними. Дефекты речи и пути их устранения при помощи специальных упражнений.	1	8	9	Речевые тренинги, произнесение текстов с усложнением, итоговые занятия, открытые уроки.
2.	Произнесение гласных звуков. Короткое и длинное звучание. Понятие говора и способы его устранения.		1	8	9	Речевые тренинги на правильное звучание гласных. Работа с незнакомыми текстами с

						большим количеством гласных. Конкурсы-соревнования в коллективе.
3.	Речевая невнятица и пути ее устранения.	Проглатывание окончаний и начал слов, выпадение слогов, недостаточная четкость произнесения.	1	8	9	Тренинги на незнакомом материале, включающем изученные ранее проблемные звуки.
4.	Говорим быстро, но чисто.	Развитие навыков разговорной речи в предлагаемых обстоятельствах.	1	4	5	Упражнения на скоро- и чистоговорение. Использование речевых навыков в предложенных ситуациях (этюдный метод работы)
5.	Правильное дыхание – основа хорошей речи.	Работа по изучению и выработке разных типов дыхания – длинного, короткого.	1	6	7	Общий тренинг для выявления понимания учащимися различных способов дыхания.
6.	Диафрагмальное дыхание как необходимость грамотного прочтения текста.	Обучение дыханию с использованием диафрагмы. Принцип «вдох-выдох» с максимальным наполнением легких воздухом для возможности говорения длинными периодами.	0,5	8	8,5	Использование упражнения и отрывком из литературных произведений, требующих использования принципа «длинного дыхания».
7.	Длинная фразировка с использованием диафрагмального дыхания.	Использование длинной фразировки в исполнении речевых тренингов и литературных произведений.	0,5	8	8,5	Чтение незнакомых текстов с добором дыхания в определенных местах.

						Выявление понимания учениками принципа «экономного дыхания»
8.	Дыхательные гимнастики.	Дыхательная гимнастика по методу Н.Стрельниковой.	1	4	5	Общий и индивидуальный тренинги –гимнастики по методу Стрельниковой для определения ошибок в проведении.
9.	Дыхательные гимнастики.	Дыхательная гимнастика по методу А.Толмачева	1	4	5	Общий и индивидуальный тренинги по методу Толмачева для определения недостатков в работе.
10.	Художественное слово.	Чтение предложенных произведений и отрывков с листа, действенный разбор (тема, идея, смысловые акценты).	1	4	5	Определение правильного понимания учащимся произведения при помощи беседы и чтения с листа.
11.	Выбор произведения для исполнения.	Принцип подбора чтецкого материала – соответствие возрасту, характеру, жанровым предпочтениям и т.д.	1	4	5	Исполнение отрывка в коллективе с последующим обсуждением
12.	Работа над выразительностью исполнения.	Определение смысла произведения, его эмоциональной наполненности, кульминационных моментов, проходных фрагментов.	2	13	15	Чтение отрывка и понимание правильности и эмоциональности исполнения при помощи опроса слушателей (учащихся)

13.	Чтение наизусть с использованием всех приобретенных знаний и умений.	Пробы чтения наизусть. Сочетание исполнения наизусть с художественной выразительностью.	-	15	15	Прослушивание отрывков, исполняемых наизусть с приглашением педагогов, учащихся, не занимающихся в группе.
14.	Работа по использованию всех необходимых элементов по предмету «Художественное слово»	Сочетание правильной артикуляции, дыхания и выразительного чтения в исполнении наизусть выбранного материала.	1	14	15	Участие в концертах, программах, композициях школьного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с группой, педагогом. Обсуждение плана работы на год.			3	Занятие, тренинг
	Аттестационные мероприятия.	Мероприятия, направленные на проверку уровня освоения программы на каждом этапе ее реализации.			4	В форме открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня
ИТОГО						128

**Тематический план программы для групп
на базе МОУ «ДТЦ»**

№	Тема	Содержание тем	Количество часов			Формы контроля
			Т	П	Всего	
1	Произнесение согласных звуков. Речевая опора на согласные.	Правильное произнесение согласных букв и звукосочетаний с ними. Дефекты речи и пути их устранения при помощи специальных упражнений.	1	10	11	Речевые тренинги, произнесение текстов с усложнением, итоговые занятия, открытые уроки.
2.	Произнесение гласных звуков. Короткое и длинное звучание. Понятие говора и		1	12	13	Речевые тренинги на правильное звучание гласных. Работа с незнакомыми

	способы его устранения.				текстами с большим количеством гласных. Конкурсы-соревнования в коллективе.	
4.	Речевая невнятица и пути ее устранения.	Проглатывание окончаний и начал слов, выпадение слогов, недостаточная четкость произнесения.	2	12	14	Тренинги на незнакомом материале, включающем изученные ранее проблемные звуки.
5.	Говорим быстро, но чисто.	Развитие навыков разговорной речи в предлагаемых обстоятельствах.	2	16	18	Упражнения на скоро- и чистоговорение. Использование речевых навыков в предложенных ситуациях (этюдный метод работы)
6.	Правильное дыхание – основа хорошей речи.	Работа по изучению и выработке разных типов дыхания – длинного, короткого.	2	6	8	Общий тренинг для выявления понимания учащимися различных способов дыхания.
7.	Диафрагмальное дыхание как необходимость грамотного прочтения текста.	Обучение дыханию с использованием диафрагмы. Принцип «вдох-выдох» с максимальным наполнением легких воздухом для возможности говорения длинными периодами.	1	6	7	Использование упражнения и отрывком из литературных произведений, требующих использования принципа «длинного дыхания».
8.	Длинная фразировка с использованием диафрагмального дыхания.	Использование длинной фразировки в исполнении речевых тренингов и литературных произведений.	1	8	9	Чтение незнакомых текстов с добором дыхания в определенных местах. Выявление понимания учениками принципа «экономного дыхания»

9.	Дыхательные гимнастики.	Дыхательная гимнастика по методу Н.Стрельниковой.	1	5	6	Общий и индивидуальный тренинги – гимнастики по методу Стрельниковой для определения ошибок в проведении.
10.	Дыхательные гимнастики.	Дыхательная гимнастика по методу А.Толмачева	1	5	6	Общий и индивидуальный тренинги по методу Толмачева для определения недостатков в работе.
11.	Художественное слово.	Чтение предложенных произведений и отрывков с листа, действенный разбор (тема, идея, смысловые акценты).	1	5	6	Определение правильного понимания учащимся произведения при помощи беседы и чтения с листа.
12.	Выбор произведения для исполнения.	Принцип подбора чтецкого материала – соответствие возрасту, характеру, жанровым предпочтениям и т.д.	1	5	6	Исполнение отрывка в коллективе с последующим обсуждением
13.	Работа над выразительностью исполнения.	Определение смысла произведения, его эмоциональной наполненности, кульминационных моментов, проходных фрагментов.	1	20	21	Чтение отрывка и понимание правильности и эмоциональности исполнения при помощи опроса слушателей (учащихся)
14.	Чтение наизусть с использованием всех приобретенных знаний и умений.	Пробы чтения наизусть. Сочетание исполнения наизусть с художественной выразительностью.	3	20	23	Прослушивание отрывков, исполняемых наизусть с приглашением педагогов, учащихся, не занимающихся в группе.
15.	Работа по использованию всех необходимых элементов по предмету «Художественное слово»	Сочетание правильной артикуляции, дыхания и выразительного чтения в исполнении наизусть выбранного материала.	4	40	44	Участие в концертах, программах, композициях школьного, городского, республиканского,

						федерального и международного уровней.
ИТОГО ЧАСОВ					192	

Календарно-тематический план программы

Месяц	Тема занятий	Часы
Сентябрь	Общее собрание коллектива. Общие речевые тренинги. Проверка детей на дефекты речи, на грамотность, на наличие слов-"паразитов". Упражнения на дыхание. Разучивание упражнений, способствующих избавлению от болезней дыхательных путей. Составление плана занятий на учебный год. Выбор чтецкого материала.	16
Октябрь.	Занятия по сценической речи. Разогревающие, укрепляющие, дикционные. Читка материала, выбранного к конкурсу художественного слова "Глагол". Первые читки с листа. Анализ художественного произведения, действенный разбор. Работа над художественной выразительностью.	16
Ноябрь	Выступление на общегородском конкурсе художественного слова "Глагол". Участие в "Пушкинских чтениях". Подведение итогов, работа над ошибками. Речевые тренинги, дыхательные упражнения.	16
Декабрь	Занятия по технике речи. Сложноскороговорки, поговорки, пословицы, зазывы. Тренинги на сложные сочетания согласных. Дыхательные упражнения. Подбор чтецкого материала.	16
Январь.	Речевые тренинги. Увеличение скорости произнесения скороговорок. Работа по расширению голосового диапазона детей. Сложные упражнения по распределению и сочетанию дыхания и движения.	16
Февраль.	Усложнение речевых тренингов. Сочетание действия, слова, пластики. Дыхательная гимнастика. Работа над художественной выразительностью отрывков из произведений. Конкурсы-соревнования между ребятами по технике речи.	16
Март	Упражнения на артикуляцию. Занятия по риторике: умение верно сформулировать и донести до слушателей мысль. Логические диспуты между детьми. Беседы о разнообразии стилей и манер речи. Понятие говора. Понятие сленга. Комплекс дыхательных упражнений. Занятия на "сопротивление": сочетание медленной речи с быстрым действием и наоборот. Занятия по расширению голосового диапазона.	16

Апрель.	Занятия по технике речи. Чтение "с листа" предложенных отрывков из художественного произведения. Действенный анализ прочитанного. Работы по выразительности исполнения. Тренинги на укрепление памяти. Речевые тренинги на "скороговорение". Упражнения на силу звука.	16
Май	Подготовка к итоговому занятию. Чтение отрывков, подготовленных в течение года. Речевые тренинги. Дыхательные упражнения. Подготовка чтецкой программы и выступление перед педагогами школы. Итоговое занятие. Подведение итогов и составление плана на следующий учебный год. Подготовка к празднику "Последнего звонка" Участие в празднике.	16

Содержание изучаемого курса.

А) Техника речи: дыхание, звукообразование, посыл звука, развитие голосового диапазона, исправление дефектов речи (тех, которые возможно исправить без вмешательства врача)

Примеры поговорок и скороговорок для речевых тренингов:

Поговорки.

Спеши, да людей не смеси

Что посеешь, то и пожнешь

На чужой сторонущке рад своей воронушке

Шило в мешке не утаишь

Взялся за гуж, не говори, что дюж

Чужим умом жить – добра не нажить

Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит

Не пригоже есть лежа

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож

(повторяются звуки «ж», «ш»).

И другие поговорки, на другие проблемные звуки.

Скороговорки:

Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

Боронила борона по боронованному полю.

От топота копыт пыль по полю летит.

И скороговорки на другие проблемные звуки.

В) Правильное дыхание как необходимое условие хорошей речи. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

Работа над развитием разных видов дыхания: длинного, концентрированного, теплого. Использование дыхательных тренингов (Стрельникова, Толмачев), упражнений из копилки театральные учебные заведений.

в) Художественное слово: Работа с художественным текстом, его анализ с точки зрения публичного прочтения. Определения стиля, жанра произведения, особенностей творчества автора. Чтение отрывка с листа с одновременным разбором смысловых моментов.

Материально-техническое оснащение.

- кабинет;
- наличие литературных текстов;
- Для музыкально-драматических композиций требуется компьютер, флешки с необходимой музыкой, шумами и звуками.
- Для театрализованных представлений необходим актовый зал;
- Время от времени требуется световая аппаратура;
- Экран для демонстрации видеоматериалов.

Информационное обеспечение.

- Музыкальное оформление программы;
- Фото- и видеоматериалы в случае необходимости;
- Интернет источник – YouTube, Википедия, поиск в Yandex по названию необходимого материала.

Формы и режимы занятий.

Занятия проводятся в форме тренингов, мастер-классов, общих и индивидуальных бесед и репетиций. Общие занятия предпочтительнее, так как на них ребята имеют возможность наблюдать за успехами и ошибками коллег и, соответственно, делать практические выводы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формы эти могут быть разнообразными: участие в фестивалях (например, общегородской конкурс художественного слова «Глагол» и другие), выступления в Державинском лицее на учебно-исследовательских конференциях, ведение общегородских мероприятий в качестве ведущих, запись чтения на студии звукозаписи и так далее.

Итоги обучения учащихся в Школе Художественного Слова могут быть названы весьма продуктивными. Большое количество детей ежегодно участвуют в разнообразных конкурсах чтецов школ и учреждений культуры города. Практически все ребята принимают участие в общешкольных, городских республиканских и международных мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы и так далее)

Критерии оценки достигнутых результатов.

Критериям оценки результатов являются такие понятия, как:

А) Наличие четкого понимания детьми цель и задач, поставленных программой. Это понимание налицо - в противном случае итоги нашей работы не были бы столь впечатляющи.

Б) Устранение «плохоговорения» - исправления дефектов речи, невнятности произношения, борьба со «словами-паразитами» - в итоге дети учатся чувствовать разницу между грамотной речью и «кашей во рту».

Г) Грамотное использование навыков грамотного дыхания при исполнении выбранного материала, что имеет огромное значение для длинной фразировки, «опертого» звучания голоса, использования его обертонов.

В) Умение выбирать для исполнения замечательные образцы художественных произведений и способности интересно их исполнять – то есть, воспитание хорошего литературного вкуса и, в итоге, повышение интеллектуального уровня учащихся.

Условия реализации.

- А) кабинет;
- Б) наличие литературных текстов;
- В) Для музыкально- драматических композиций требуется магнитофон и кассеты;
- Г) Для театрализованных представлений необходим актовый зал;
- Д) Время от времени требуется световая аппаратура;

Список использованной литературы:

Сейчас появилось огромное количество учебников, пособий и сайтов с материалами, которые окажут неоценимую помощь в работе по предметам «Художественное слово» и «Сценическая речь», тесно связанных между собой. Для каждого возраста и этапа обучения существует большое количество тренингов, упражнений, литературного материала для обучения – следует лишь подбирать его, исходя и поставленных целей, решения конкретных задач и возможностей коллектива обучающихся.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., «Искусство», 1972 /Р.И.Аванесов. Москва, «Искусство», 1972, - 95с.
2. Алферова Л.Д. «Диалоги о сценической речи». Санкт-Петербургская академия театрального искусства. Санкт-Петербург, 2008. /Л.Д.Алферова, В.Н.Галендеев. Санкт-Петербургская Академия театрального искусства. 2008, - 118с.
3. Вербовая Н.П. Искусство речи.М., «Искусство», 1977 /Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова., 1977 –302с.
4. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
7. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
9. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
12. Л.Д.Алферова, Л.Н.Васильева. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Министерство культуры РК, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К Глазунова, Петрозаводск Санкт-Петербургская Академия театрального искусства, Санкт-Петербург, (учебное пособие), 2005
13. Предисловие и научная редакция И. П. Козлянинова — профессор, И. Ю. Промптова — профессор.
14. Саричева Е.Ф.Сценическое слово. М., «Искусство»,1963 / Е.Ф.Саричева. Москва, «Искусство», 1963 – 120с.
15. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М., «Искусство». Собрание сочинений в 8 томах Том 1. 1954 /К.С.Станиславский. М., «Искусство», 1954, собр. соч. в 8 томах. Т.1.
16. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. Учебник для студентов театральных учебных заведений. 3-е издание. ГИТИС. Москва 2002

Электронные носители учебного материала:

VseoRechi.ru,

StudFiles.net

psychologies.ru, [article/38172/stsenicheskaya-rech](http://psychologies.ru/article/38172/stsenicheskaya-rech).